

## สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	อิทธิพลของสีที่มีผลต่ออารมณ์ความรู้สึก.....	28
2	เปรียบเทียบระหว่างจิตกรรมดิจิตอลกับจิตกรรม.....	30
3	เปรียบเทียบระหว่างภาพพิมพ์ดิจิตอลกับภาพพิมพ์.....	32
4	Design Chart.....	44
5	จำแนกความหมายของสัญลักษณ์ที่ปรากฏในรอยพระพุทธรูป.....	87
6	ไวยากรณ์ของยันตระ.....	96
7	เงื่อนไขในการออกแบบและสร้างสรรค์.....	112
8	Desing Chart.....	113
9	การวิเคราะห์สัญลักษณ์ที่ปรากฏในความเชื่อของคนไทยและความหมาย.....	118
10	การใช้สีตามความเชื่อของคนไทย.....	122
11	การวิเคราะห์ความหมายของสีอันุณัติตามความเชื่อของคนไทย.....	123
12	การวิเคราะห์แนวคิดในการสร้างสรรค์ของแบบร่าง ชื่อ “ต้นโพธิ์”.....	126
13	การวิเคราะห์แนวคิดในการสร้างสรรค์ของแบบร่าง ชื่อ “ต้นกฐิน”.....	128
14	การวิเคราะห์แนวคิดในการสร้างสรรค์ของแบบร่างที่ได้แนวคิดจาก ปรับมุมมองของต้นกฐิน.....	130
15	การวิเคราะห์แนวคิดในการสร้างสรรค์ของแบบร่างที่ได้แนวคิดจาก ตาข่ายและร่างแห.....	132
16	การวิเคราะห์แนวคิดและการสื่อความหมายของแบบร่าง ชื่อ “ดักเพชร ดักพลอย No1”.....	137
17	การวิเคราะห์รูปแบบผลงานสร้างสรรค์จิตกรรมสื่อผสม ชื่อ “ดักเพชร ดักพลอย No1” เพื่อหาค่าความสัมพันธ์ระหว่างส่วนมูลฐานทาง ศิลปะและหลักการทางศิลปะ.....	138
18	การวิเคราะห์แนวคิดและการสื่อความหมายของแบบร่าง ชื่อ “ดักเพชร ดักพลอย No2”.....	145

ตารางที่	หน้า
19	การวิเคราะห์รูปแบบผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมสื่อผสม ชื่อ “ดักเพชร ดักพลอย No 2” เพื่อหาค่าความสัมพันธ์ระหว่างส่วนมูลฐานทาง ศิลปะและหลักการทางศิลปะ..... 146
20	การวิเคราะห์แนวคิดและการสื่อความหมายของแบบร่าง ชื่อ “ดักเพชร ดักพลอย No 3” ..... 152
21	การวิเคราะห์รูปแบบผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมสื่อผสม ชื่อ “ดักเพชร ดักพลอย No3” เพื่อหาค่าความสัมพันธ์ระหว่างส่วนมูลฐานทาง ศิลปะและหลักการทางศิลปะ..... 153
22	การวิเคราะห์แนวคิดและการสื่อความหมายของแบบร่าง ชื่อ “ดักโชค ดักลาภ No1” ..... 159
23	การวิเคราะห์รูปแบบผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมสื่อผสม ชื่อ “ดักโชค ดักลาภ No1” เพื่อหาค่าความสัมพันธ์ระหว่างส่วนมูลฐานทาง ศิลปะและหลักการทางศิลปะ..... 160
24	การวิเคราะห์แนวคิดและการสื่อความหมายของแบบร่าง ชื่อ “ดักโชค ดักลาภ No2” ..... 167
25	การวิเคราะห์รูปแบบผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมสื่อผสม ชื่อ “ดักโชค ดักลาภ No2” เพื่อหาค่าความสัมพันธ์ระหว่างส่วนมูลฐานทาง ศิลปะและหลักการทางศิลปะ..... 168
26	การวิเคราะห์แนวคิดและการสื่อความหมายของแบบร่าง ชื่อ “ดักฝัน No1”... 174
27	การวิเคราะห์รูปแบบผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมสื่อผสม ชื่อ “ดักฝัน No1” เพื่อหาค่าความสัมพันธ์ระหว่างส่วนมูลฐานทางศิลปะและหลักการ ทางศิลปะ..... 175