

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฎ
สารบัญภาพ.....	ฐ
สารบัญแผนภูมิ.....	ด
<b>บทที่ 1</b> บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	6
1.3 ขอบเขตของการวิจัย.....	6
1.4 คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย.....	7
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	7
1.6 วิธีดำเนินการวิจัย.....	8
1.7 กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	9
<b>บทที่ 2</b> เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	11
2.1 แนวคิดที่ใช้ในการวิจัย.....	11
2.1.1 แนวคิดเกี่ยวกับความกลัว.....	12
2.1.2 แนวคิดเกี่ยวกับวิธีจัดการความกลัว.....	17
2.1.3 แนวคิดเกี่ยวกับความเชื่อและพิธีกรรม.....	18
2.1.4 แนวคิดเกี่ยวกับสีตามความเชื่อ.....	20
2.1.5 แนวคิดเกี่ยวกับดิจิทัลอาร์ต.....	28
2.1.6 แนวคิดเกี่ยวกับงานปะติดศิลปะ.....	33
2.2 ทฤษฎีที่ใช้ในการวิจัย.....	33
2.2.1 ทฤษฎีลำดับขั้นของแรงจูงใจของ ฮับราฮัม มาสโลว์.....	34

	หน้า
2.2.2 ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของซิกมันด์ ฟรอยด์.....	35
2.2.3 ทฤษฎีการรับรู้ภาพ.....	41
2.2.4 ทฤษฎีการวิเคราะห์หาค่าความสัมพันธ์ระหว่างส่วนมูลฐานทางศิลปะ และหลักการทางศิลปะของ ยีน มิลเลอร์ .....	44
2.2.5 ทฤษฎีแม่สีวัตถุธาตุของมัลเชลล์ .....	45
2.2.6 ทฤษฎีสีของโคบายาชิ.....	46
2.3 ผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง .....	49
2.3.1 ผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้องทางด้านแนวคิดในการสร้างสรรค์.....	49
2.3.2 ผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้องทางด้านรูปแบบในการสร้างสรรค์.....	58
2.3.3 แนวคิด กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของศิลปินแห่งชาติ.....	61
2.4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง .....	71
<b>บทที่ 3</b> สัญลักษณ์ที่ปรากฏในความเชื่อของคนไทย .....	74
3.1 สัญลักษณ์.....	74
3.2 ความหมายของสัญลักษณ์.....	75
3.3 สัญลักษณ์ที่ปรากฏในความเชื่อของคนไทย.....	78
3.3.1 สิ่งประดิษฐ์.....	78
3.3.2 สัตว์ .....	99
<b>บทที่ 4</b> วิธีดำเนินการวิจัย .....	110
4.1 ศึกษาองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องและกำหนดกรอบแนวคิดในการวิจัย.....	110
4.1.1 การศึกษา ค้นคว้า และรวบรวมเอกสาร งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	110
4.1.2 การกำหนดกรอบแนวคิดการวิจัย .....	111
4.2 การสร้างสรรค์จิตรกรรมสื่อผสม : ความกลัวในวิถีชีวิต .....	111
4.2.1 การรวบรวมแนวคิด.....	111
4.2.2 แบบร่าง .....	113
4.2.3 การคัดเลือกแบบร่าง .....	113
4.2.4 การสร้างสรรค์จิตรกรรมสื่อผสม.....	113
4.3 การวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม : ความกลัวในวิถีชีวิต .....	114
4.3.1 การวิเคราะห์แนวคิด.....	114

4.3.2 การวิเคราะห์แบบร่าง .....	114
4.3.3 การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ .....	114
4.4 การพัฒนาผลงานจิตรกรรมสื่อผสม : ความกลัวในวิถีชีวิต .....	115
4.4.1 การพัฒนาแนวคิดในการสร้างสรรค์.....	115
4.4.2 การพัฒนาความงามของผลงานสร้างสรรค์.....	115
4.3.3 การพัฒนาทางความหมายของผลงานสร้างสรรค์.....	115
<b>บทที่ 5 การวิเคราะห์ข้อมูล .....</b>	<b>116</b>
5.1 การวิเคราะห์สัญลักษณ์ตามความเชื่อของคนไทย .....	116
5.1.1 สัญลักษณ์ตามความเชื่อของคนไทย.....	116
5.1.2 สีตามความเชื่อของคนไทย.....	121
5.2 การแสวงหารูปแบบทางศิลปะเพื่อสื่อความหมายในการสร้างสรรค์.....	125
5.2.1 รูปแบบทางศิลปะที่ได้แนวคิดจากต้นโพธิ์ .....	125
5.2.2 รูปแบบทางศิลปะที่ได้แนวคิดจากต้นกุหลาบ .....	127
5.2.3 รูปแบบทางศิลปะที่ได้แนวคิดจากปรับมุมมองของต้นกุหลาบ .....	129
5.2.4 รูปแบบทางศิลปะที่ได้แนวคิดจากตาข่ายและร่างแห .....	131
5.3 การวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม : ความกลัวในวิถีชีวิต .....	133
5.3.1 จิตรกรรมสื่อผสม ชื่อ “ดักเพชร ดักพลอย No1”.....	133
5.3.2 จิตรกรรมสื่อผสม ชื่อ “ดักเพชร ดักพลอย No2”.....	142
5.3.3 จิตรกรรมสื่อผสม ชื่อ “ดักเพชร ดักพลอย No3”.....	149
5.3.4 จิตรกรรมสื่อผสม ชื่อ “ดักโชค ดักลาภ No1”.....	156
5.3.5 จิตรกรรมสื่อผสม ชื่อ “ดักโชค ดักลาภ No2”.....	163
5.3.6 จิตรกรรมสื่อผสม ชื่อ “ดักฝัน No1”.....	171
<b>บทที่ 6 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....</b>	<b>178</b>
6.1 สรุปผลการวิจัย .....	178
6.1.1 ผลการศึกษา รวบรวม วิเคราะห์ สังเคราะห์ สาระสำคัญของ ความเชื่อของคนไทยเกี่ยวกับความกลัวในวิถีชีวิตชุมชนที่ ถ่ายทอดออกมาเป็นสัญลักษณ์ในการปกป้อง ขจัดปัดเป่า เหตุร้าย.....	178

	หน้า
6.1.2 ผลของการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม : ความกลัวในวิถีชีวิต ..	179
6.2 อภิปรายผล.....	182
6.2.1 ความกลัว.....	182
6.2.2 การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม .....	183
6.2.3 องค์ความรู้ที่ได้จากการวิจัยเชิงสร้างสรรค์จิตรกรรมสื่อผสม.....	185
6.3 ข้อเสนอแนะ .....	192
6.3.1 ข้อเสนอแนะในการนำผลวิจัยไปใช้.....	192
6.3.2 ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป .....	192
รายการอ้างอิง .....	193
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	201