

สารบัญแผนภูมิ

แผนภูมิที่		หน้า
1	กรอบแนวคิดในการวิจัย	10
2	Word Image Scale	47
3	Five-Color Image Scale	48
4	วิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของ ปรีชา เกาทอง	63
5	วิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของ ธงชัย รักปทุม	64
6	กระบวนการสื่อ	75
7	การวิเคราะห์สีของผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมสื่อผสม ชื่อ “ดักเพชร ดักพลอย No1” เพื่อหาการสื่อความหมายด้านอารมณ์ ความรู้สึกของสี	139
8	การวิเคราะห์สีของผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมสื่อผสม ชื่อ “ดักเพชร ดักพลอย No 2” เพื่อหาการสื่อความหมายด้านอารมณ์ ความรู้สึกของสี	147
9	การวิเคราะห์สีของผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมสื่อผสม ชื่อ “ดักเพชร ดักพลอย No3” เพื่อ หาการสื่อความหมายด้านอารมณ์ ความรู้สึกของสี	154
10	การวิเคราะห์สีของผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมสื่อผสม ชื่อ “ดักโชค ดักลาภ No1” เพื่อหาการสื่อความหมายด้านอารมณ์ ความรู้สึกของสี	161
11	การวิเคราะห์สีของผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมสื่อผสม ชื่อ “ดักโชค ดักลาภ No2” เพื่อหาการสื่อความหมายด้านอารมณ์ ความรู้สึกของสี	169
12	การวิเคราะห์สีของผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมสื่อผสม ชื่อ “ดักฝัน No1” เพื่อหาการสื่อความหมายด้านอารมณ์ ความรู้สึกของสี	176
13	บริบทของศาสนา สังคม และวัฒนธรรม ที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะ	184

แผนภูมิที่	หน้า
14	องค์ความรู้ที่ได้จากการวิจัยเชิงสร้างสรรค์จิตกรรมสื่อผสม : ความกลัว ในวิถีชีวิต 185