

## บทที่ 4

### วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ เรื่อง จิตรกรรมสื่อผสม : ความกลัวในวิถีชีวิต เป็นการวิจัยแบบวิจัยและพัฒนา (Research and Development) ซึ่งผู้วิจัยดำเนินการตามขั้นตอน คือ ขั้นตอนการวิจัย (R) และขั้นตอนการพัฒนา (D) ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ออกแบบวิธีดำเนินการวิจัยออกเป็น 5 ขั้นตอน ดังนี้คือ

1. ศึกษาองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องและกำหนดกรอบแนวคิดในการวิจัย (R<sub>1</sub>)
2. การสร้างสรรค์จิตรกรรมสื่อผสม : ความกลัวในวิถีชีวิต (D<sub>1</sub>)
3. การวิเคราะห์แบบร่าง (R<sub>2</sub>)
4. การวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม : ความกลัวในวิถีชีวิต (R<sub>3</sub>)
5. การพัฒนาผลงานจิตรกรรมสื่อผสม : ความกลัวในวิถีชีวิต (D<sub>2</sub>)

#### 4.1 ศึกษาองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องและกำหนดกรอบแนวคิดในการวิจัย

การศึกษาค้นคว้าความรู้ที่เกี่ยวข้องและกำหนดกรอบแนวคิดในการวิจัย (R<sub>1</sub>) ซึ่งผู้วิจัยได้แบ่งการดำเนินการออกเป็น 2 กระบวนการ ดังนี้คือ

##### 4.1.1 การศึกษา ค้นคว้า และรวบรวมเอกสาร งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาค้นคว้า รวบรวมหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความกลัวในวิถีชีวิต เข้าร่วมกิจกรรมและเข้าร่วมสังเกตการณ์ทางความเชื่อ พิธีกรรม ตลอดจนศึกษารูปแบบของผลงานทางทัศนศิลป์และหลักการแนวคิดทางด้านทัศนศิลป์ ดังนี้คือ

- 1) แนวคิดที่ใช้ในการวิจัย ซึ่งได้ทำการศึกษารวบรวมแนวคิดที่เกี่ยวข้อง คือ
  - 1.1) แนวคิดเกี่ยวกับความกลัว
  - 1.2) แนวคิดวิธีขจัดความกลัว
  - 1.3) แนวคิดเกี่ยวกับความเชื่อและพิธีกรรม
  - 1.4) แนวคิดเกี่ยวกับสีตามความเชื่อ
  - 1.5) แนวคิดเกี่ยวกับดิจิตอลอาร์ต
  - 1.6) แนวคิดเกี่ยวกับงานปะติดศิลปะ
- 2) ทฤษฎีที่ใช้ในการวิจัย ซึ่งได้ทำการศึกษารวบรวมทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง ดังนี้คือ
  - 2.1) ทฤษฎีลำดับขั้นของแรงจูงใจของ ฮับราฮัม มาสโลว์
  - 2.2) ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของ ซิกมันด์ ฟรอยด์

- 2.3) ทฤษฎีสีของ โคบายาชิ
- 2.4) ทฤษฎีสีมันเชลล์
- 2.5) ทฤษฎีการรับรู้ภาพ
- 2.6) ทฤษฎีการวิเคราะห์หาค่าความสัมพันธ์ระหว่างส่วนมูลฐานทางศิลปะ และ หลักการทางศิลปะของ ยีน มิทเลอร์

3) ผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง ผู้วิจัยได้ทำการศึกษา รวบรวมเนื้อหาสาระที่เกี่ยวข้อง ดังนี้ คือ

- 3.1) ผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้องทางด้านแนวคิดในการสร้างสรรค์
- 3.2) ผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้องทางด้านรูปแบบในการสร้างสรรค์
- 3.3) แนวคิด กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของศิลปินแห่งชาติ
- 4) สัญลักษณ์ที่ปรากฏในความเชื่อของคนไทย ซึ่งได้ทำการศึกษา รวบรวมเนื้อหา สาระของสัญลักษณ์ที่ปรากฏในความเชื่อของคนไทยได้ดังนี้คือ
  - 4.1) สัญลักษณ์
  - 4.2) ความหมายของสัญลักษณ์
  - 4.3) สัญลักษณ์ที่ปรากฏในความเชื่อของคนไทย

#### 4.1.2 การกำหนดกรอบแนวคิดการวิจัย

ผู้วิจัยนำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ สังเคราะห์ แล้วนำมาประมวลสรุป เพื่อกำหนดกรอบแนวคิดในการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ ดังรายละเอียดในแผนภูมิที่ 1 หน้า 11

## 4.2 การสร้างสรรค์จิตรกรรมสื่อผสม : ความกลัวในวิถีชีวิต

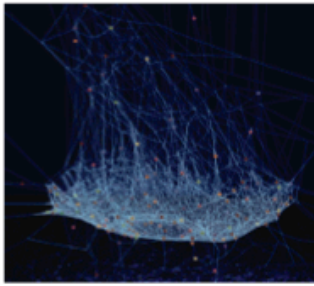

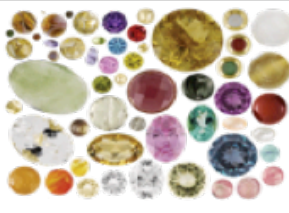
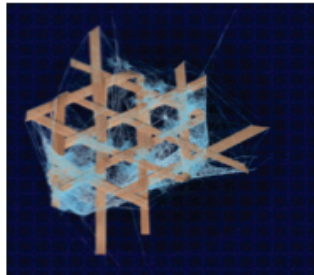
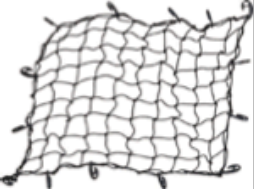

ในกระบวนการสร้างสรรค์จิตรกรรมสื่อผสม : ความกลัวในวิถีชีวิต (D<sub>1</sub>) ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิจัยตามขั้นตอน ดังต่อไปนี้

### 4.2.1 การรวบรวมแนวคิด

ผู้วิจัยได้นำหลักการของการสร้างเงื่อนไขในการออกแบบและสร้างสรรค์ มาใช้ในการเลือกสรรคุณลักษณะของปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ของผู้วิจัย แล้วนำคุณลักษณะที่ต้องการนั้นมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม ดังตารางที่ 7

ตารางที่ 7 เงื่อนไขในการออกแบบและสร้างสรรค์

คุณลักษณะ	ตัวอย่างวิธีการ			
1. ความกลัว	กลัวผี	กลัวสูญเสีย	กลัวตาย	กลัวไม่ได้สิ่งที่ต้องการ กลัวได้สิ่งที่ไม่ต้องการ
2. สิ่งที่ทำให้หายกลัว				
				

ความกลัว	สัญลักษณ์		ผลงานสร้างสรรค์	
	ตัวแทนของสิ่งศักดิ์สิทธิ์ เชื่อว่าทำให้มีความสุข ความเจริญ ทำให้คลายความหวาดกลัว			
	<b>ใยแมงมุม</b> โดยธรรมชาติเป็นทั้งที่อยู่อาศัย เพื่อป้องกันอันตราย และเป็นกับดักสำหรับดักจับอาหาร เพื่อความอยู่รอด	<b>อัญมณี</b> เชื่อว่า เป็นสิริมงคล ช่วย คลบบังคาลให้ผู้ใช้มีฤทธิ์ อำนาจ และโชคลาภตามที่ปรารถนา		
				
	<b>ตาข่าย</b> เชื่อว่าปมมัน เป็นเงื่อนตาย แก้วไม่ออก ซึ่งจะใช้ป้องกันผี	<b>เจลอว</b> เชื่อว่าสามารถป้องกัน สิ่งชั่วร้าย เสนียดจัญไร ต่างๆ เป็นเครื่องหมาย สิริมงคลของชาวนา		
				

#### 4.2.2 แบบร่าง

นำแนวคิดที่ได้จากการรวบรวมแนวคิด ด้วยตารางเงื่อนไขในการออกแบบและสร้างสรรค์มาทำการร่างแบบ เพื่อจะได้แบบร่างที่มีรูปแบบทางศิลปะที่สามารถสื่อถึง ความคิด ทักษะ ความงามที่ต้องการแสดงออก

#### 4.2.3 การคัดเลือกแบบร่าง

การคัดเลือกแบบร่างที่สามารถสื่อถึงความคิด ทักษะ ความงามที่ต้องการแสดงออก เพื่อนำแบบร่างไปสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมสื่อผสม ผู้วิจัยใช้ทฤษฎีการวิเคราะห์หาค่าความสัมพันธ์ระหว่างส่วนมูลฐานทางศิลปะและหลักการทางศิลปะของ ยีน มิทเลอร์ ซึ่งมีองค์ประกอบในการวิเคราะห์ เพื่อคัดเลือกแบบร่าง ดังตารางที่ 8

ตารางที่ 8 Desing Chart

		PRINCIPLES OF ART						UNITY
		Balance	Emphasis	Harmony	Variety	Gradation	Movement/ Rhythm	
ELEMENTS OF ART	Color:							
	Hue							
	Intensity							
	Value							
	Value (Non-Color)							
	Line							
	Texture							
	Shape/ Form							
	Space							

#### 4.2.4 การสร้างสรรค์จิตรกรรมสื่อผสม

ผู้วิจัยได้ใช้คอมพิวเตอร์เป็นเครื่องมือและใช้เทคนิคการวาดภาพด้วยสีอะคริลิก เป็นหลักในการสร้างสรรค์ ซึ่งมีลำดับขั้นตอน ดังต่อไปนี้

1) ร่างแบบร่างด้วยคอมพิวเตอร์ ผู้วิจัยใช้โปรแกรมวาดภาพ อะโดบี โฟโตชอป CS5 (Adobe Photoshop CS5) ซึ่งเป็นโปรแกรมประยุกต์ที่มีความสามารถในการวาดภาพ การจัดการแก้ไขและตกแต่งรูปภาพ

2) นำผลงานที่สร้างสรรค์ด้วยคอมพิวเตอร์ไปพิมพ์บนผ้าใบ (Canvas) เพื่อให้ได้

รายละเอียดและค่าน้ำหนักสีโดยรวมของผลงานการสร้างสรรค์จิตรกรรมสื่อผสม

3) นำผลงานสร้างสรรค์ที่พิมพ์ลงบนผ้าใบ มาตกแต่งใส่รายละเอียดเพิ่มเติมค่าน้ำหนักสีให้ผลงานสร้างสรรค์ ด้วยการวาดภาพเทคนิคสีอะคริลิก (Acrylics Paint) และใช้การปะติดสื่อผสมอื่นๆ เช่น คริสตัล วัสดุแวววาวอื่นๆ เป็นต้น

#### 4.3 การวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม : ความกลัวในวิถีชีวิต

ในการวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม : ความกลัวในวิถีชีวิต ( $R_2$ ) ซึ่งผู้วิจัยได้ดำเนินการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ของตนเองตามลำดับขั้นตอน ดังต่อไปนี้คือ

##### 4.3.1 การวิเคราะห์แนวคิด

แนวคิด คือ การจัดระเบียบเรียบเรียงความคิด ที่สำคัญต้องแสดงทัศนะหรือความคิดในเรื่องที่ต้องการทำ ต้องเอาความคิดของตนเองมาตีความว่าจะทำอะไร (อิทธิพล ตั้งโฉลก, 2554: 18-20) ดังนั้น ในการวิเคราะห์แนวคิดของการวิจัยเชิงสร้างสรรค์จิตรกรรมสื่อผสมนี้ จึงเป็นการนำแนวคิดมาตีความ เพื่อให้ได้ข้อมูล ดังนี้คือ

- 1) ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมสื่อผสม : ความกลัวในวิถีชีวิต ต้องการแสดงทัศนะอย่างไร
- 2) ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมสื่อผสม : ความกลัวในวิถีชีวิต ต้องการแสดงรูปแบบอย่างไร

##### 4.3.2 การวิเคราะห์แบบร่าง

แบบร่าง (Sketch) คือ ความคิดที่เป็นภาพแทนการคิดด้วยถ้อยคำ เมื่อคิดเป็นภาพแล้วทุกคนจะทำงานศิลปะได้ (อิทธิพล ตั้งโฉลก, 2554: 18-20) ดังนั้น ในการวิเคราะห์แบบร่าง ซึ่งแบบร่างก็คือความคิดอีกรูปแบบหนึ่งแต่เป็นความคิดที่เป็นภาพ ผู้วิจัยจึงแบ่งการวิเคราะห์แบบร่างออกเป็น 3 ส่วน โดยประยุกต์มาจากวิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะตามวิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของ ปรีชา เกาทอง (กรมส่งเสริมวัฒนธรรม, 2554: 11-14 และปรีชา เกาทอง **สัมภาษณ์**, 6 ธันวาคม 2554)

- 1) ความคิดในการสร้างสรรค์ ได้แก่ แรงบันดาลใจ แนวคิด และการตีความ
- 2) ความงามของผลงานสร้างสรรค์ ได้แก่ รูปแบบ เทคนิควิธีการ
- 3) ความหมายของผลงานสร้างสรรค์ คือ เนื้อหาสาระ

##### 4.3.3 การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ ( $R_3$ ) ผู้วิจัยได้นำทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง ดังเช่น ทฤษฎีสี่ของโคบายาชิ และทฤษฎีการวิเคราะห์หาค่าความสัมพันธ์ระหว่างส่วนมูลฐานทางศิลปะและหลักการทางศิลปะของ ยีน มิทเลอร์ โดยได้ดำเนินการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมสื่อผสม : ความกลัวใน

วิถีชีวิต ออกตามหลักการ ดังต่อไปนี้คือ

1) การวิเคราะห์รูปแบบ ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้คือ

1.1) การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ผู้วิจัยใช้ “Design Chart” ของ ยีน มิลเลอร์ เพราะสามารถแสดงให้เห็นได้อย่างชัดเจนว่า ในผลงานจิตรกรรมสื่อผสมชิ้นนั้นๆ ได้ใช้ส่วนมูลฐานทางศิลปะและหลักการทางศิลปะอย่างไรบ้างสร้างสรรค์ผลงาน จนเกิดเป็นเอกภาพในผลงาน

1.2) การวิเคราะห์เนื้อหาของผลงานจิตรกรรมสื่อผสม : ความกลัวในวิถีชีวิต เพื่อหาการสื่อความหมายด้านอารมณ์ ความรู้สึกของสี โดยผู้วิจัยได้นำทฤษฎีสีของโคบายาชิ มาใช้ในการวิเคราะห์ถึงสุนทรีย์ภาพของสี อารมณ์ ความรู้สึกในผลงานจิตรกรรมสื่อผสมของตนเอง

2) การวิเคราะห์เทคนิควิธีการ

#### 4.4 การพัฒนาผลงานจิตรกรรมสื่อผสม : ความกลัวในวิถีชีวิต

การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมสื่อผสม : ความกลัวในวิถีชีวิต (D<sub>2</sub>) ผู้วิจัยได้แบ่งการพัฒนาผลงานการสร้างสรรค์ โดยประยุกต์มาจากวิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของ ปรีชา เกาทอง (กรมส่งเสริมวัฒนธรรม, 2554: 11-14 และปรีชา เกาทอง, **สัมภาษณ์**, 6 ธันวาคม 2554) ดังต่อไปนี้คือ

##### 4.4.1 การพัฒนาความคิดในการสร้างสรรค์

- 1) แรงบันดาลใจ
- 2) แนวคิด
- 3) การตีความ

##### 4.4.2 การพัฒนาความงามของผลงานสร้างสรรค์

- 1) รูปแบบ
- 2) เทคนิควิธีการ

##### 4.4.3 การพัฒนาทางความหมายของผลงานสร้างสรรค์

การพัฒนาทางความหมายของผลงานสร้างสรรค์ คือ เนื้อหาสาระ